

NERI



At the gates of Rome, Cinecittà World is the first theme park in Italy dedicated to cinema. The park offers 20 attractions, 8 movie sets, 4 theatres and 4 theme restaurants. Sets were designed by Dante Ferretti, while the soundtrack was written by Ennio Morricone.

È nato alle porte di Roma Cinecittà World, il primo parco tematico in Italia dedicato al Cinema. Il parco offre 20 attrazioni, 8 set cinematografici, 4 teatri e 4 ristoranti a tema. Le scenografie sono state disegnate dal Premio Oscar Dante Ferretti, mentre la colonna sonora è stata scritta da Ennio Morricone.



Chara system

Neri was responsible for lighting the entire park. This is not a case of general lighting for all areas. Instead, for each area Neri proposed and created specific lamp posts, which blend in with the individual contexts. The Chara system was chosen for the Park entrance.

Neri ha curato l'illuminazione dell'intero parco. Non si tratta di una illuminazione unica in tutti gli ambienti, ma per ciascuno di essi sono stati creati lampioni specifici, integrati nei singoli contesti. Per l'ingresso al Parco è stato scelto il Sistema Chara.















Alphard system

For the spectacular entrance to Cinecittà World, Dante Ferretti paid homage to the first colossal filmed in Italy, in 1914: ‘Cabiria’. The temple of the god Moloch – in which Cabiria is saved by Maciste – is the door through which one enters the park. The temple is lit using Alphard – a modern and essential post, with a cylindrical shape and fitted with multiple lighting elements capable of lighting both the surrounding area and specific points to be emphasised in the set.

Per lo spettacolare ingresso a Cinecittà World, Dante Ferretti ha reso omaggio al primo Kolossal girato in Italia nel 1914: “Cabiria”. Il tempio del Dio Moloch, nel quale Cabiria viene salvata da Maciste, è la porta dalla quale si accede al parco. Per illuminarla è stato scelto un palo moderno ed essenziale, dalla forma cilindrica e dotato di più fonti luminose in grado di illuminare sia lo spazio circostante sia punti specifici che si intendono valorizzare nella scenografia.















The same post lights Aktium, dedicated to Ancient Rome. It is a reproduction of the city of Ambracia, a refuge for Marcus Octavius's legionaries.

Lo stesso palo illumina Aktium dedicato all'antica Roma. Si tratta della riproduzione della città di Ambracia, rifugio dei legionari di Marco Ottavio.



































The temple of the elephant god Erawan celebrates the adventure films of the Fifties. The Alphard system lights the set, characterised by tropical plants and sounds reproducing those of the jungle.

Il tempio del Dio Elefante Erawan, celebra i film di avventura degli anni Cinquanta. Il Sistema Alphard illumina il set caratterizzato da piante tropicali e suoni che riproducono la giungla.















New York post replica

Beyond the temple of Cabiria lies Main Street, inspired by 1930s New York, at the time of prohibition, gangsters, and swing.

Oltrepassato il tempio di Cabiria ci si trova nella Main Street ispirata alla New York degli anni Trenta, all'epoca del proibizionismo, dei gangsters, dello swing.

The post that lights the New York set is a post that replicates the historical lamp post that lit the streets of the Great Apple. Neri created this lamp post in cast iron, with 'light 801' lantern with LED technology.

Il lampione che illumina il set di New York è del tutto simile al lampione storico che illuminava la Grande Mela. Neri lo ha realizzato in fusione di ghisa con lanterna light 801 a tecnologia LED.





























Custom wooden posts

Neri created custom-made wooden lamp posts for Ennio's Creek, a western-style village, with a replica of the saloon from High Noon, in addition to the church and classic dusty cemetery of the Far West. The soundtrack on the set was created by Ennio Morricone. The swan neck brackets on the post represent a sheriff's star.

Sono di legno i lampioni custom realizzati da Neri per Ennio's Creek, un villaggio western dove è stato ricostruito il saloon di Mezzogiorno di Fuoco, la chiesa e il classico cimitero polveroso del West. La colonna sonora del set è realizzata da Ennio Morricone. Nei pastorali dei lampioni è raffigurata la stella da sceriffo.



















Mizar post with custom fantasy luminaire

Sognalibro – a temple to imagination – is the set for children inspired by the fantasy genre. Even the lamp posts, created especially by Neri, form the perfect backdrop to the various rides and to the Splashbattle water games.

Sognalibro, il tempio della fantasia è il set dedicato ai bambini ispirato al genere fantasy. Anche i lampioni, realizzati appositamente da Neri, fanno da sfondo alle varie giostre e ai giochi d'acqua della Splashbattle.















Alya system

At the centre of the set dedicated to science fiction movie sagas lies the spaceship Altair, which just landed on the Earth. A thrilling interstellar voyage, along a roller coaster with one of the longest tracks among the largest European attractions. To light this set, Neri chose Alya – a lamp post with a futuristic, space-age line.

Il set dedicato alle saghe cinematografiche di fantascienza ha al centro l'astronave Altair appena sbarcata sulla terra. Un vero e proprio viaggio interstellare, molto emozionante, lungo un roller coaster con un tracciato che costituisce una delle più grandi attrazioni europee del suo genere. Ad illuminare questo set Neri ha utilizzato Alya, un lampione dalla linea futuristica e “spaziale”.





















Mizar Post with 'Light 106'

In the central area of the park, overlooked by the various set, the Mizar post was installed, with LED 'Light 106'.

Nello spazio centrale del Parco, dove si affacciano i vari set, è stato installato il palo Mizar con Light 106 a LED.















































Benches

Throughout the park, Neri also provided cast iron benches. As for the lighting, the benches are also different from one set to the next, from the Layia bench, similar to the cast iron New York lamp posts, to the futuristic Lotus, at the feet of spaceship Altair, to those with tree trunk-shaped side-supports of Aktium.

In tutto il Parco Neri ha fornito anche le panchine in ghisa. Anch'esse, come avvenuto per l'illuminazione, sono diverse nei vari set, dalla panchina Layia simile ai pali in ghisa di New York, alla Lotus avveniristica ai piedi dell'astronave Altair, a quelle con i sostegni laterali a forma di tronco di Aktium.





























CREDITS

Photographs © Antonio Neri, Neri SpA

CREDITI

Fotografie © Antonio Neri, Neri SpA

Thank you
Grazie